

(السنة السادسة)

القاهرة في ٣٠ سيفان سنة ٥٧١٠ - ١٦ يونيو سنة ١٩٥٠

(العدد ١٢٣)

6me Année

No. 123

الاشتراكات

٥٠ قرشا عن سنة

الادارة

١٥ شارع طور سيناء

الظاهر - مصر

الكليم

صاحب الامتياز

جمعية الشبان

الاسرائيليين القرايم

رئيس التحرير

يوسف كمال

(AL-KALIM Revue Israelite Caraima)

15, Rue Torsina — Le Caire - Eypie



سيادة العالم الجليل الحاخام الأكبر

حاييم ناحوم أفندي

[اقرأ حديث له ص ٦]

مدرسة شيكوريل الصناعية أمان من الفقر صناعة في اليد

شيكوريل الصناعية يعاونها في ذلك جمعية من كبار الرجال وعلمية القوم ، أما عائلة شيكوريل فقد احتضنت المشروع وأولته بكرم عناية ورعايتها حتى انك تجد عند النظر إلى قائمة التبرعات للمدرسة في العام الماضي أن نصيب عائلة شيكوريل من تلك التبرعات كان نصيب الاسد .



واجهة مدرسة شيكوريل الصناعية

هي فكرة نبئت في رأس الرجل العصامي المغفور له سلامون شيكوريل منذ سنين عديدة . . . هذا الرجل الذى شق لنفسه طريقا في الحياة فآلم بأسرارها ، هذا الرجل الذى حنكته التجارب وصقلته الأيام ، آمن بالقول المأثور « صناعة في اليد أمان من الفقر » . ففكر أن يؤمن الشباب ضد الفقر والعوز بتعليمهم

حرفة تكون لهم سلاحا يكافون به في الحياة ودرعا يصد عنهم غائلة الايام وتجنّبهم البطالة ويصرفهم عن تنكب الطريق المستقيم ، طريق الشرف والأمانة . ان المستقبل للصناعة ، فالصانع الماهر يمكنه أن يعمل في كل زمان وفي كل مكان .

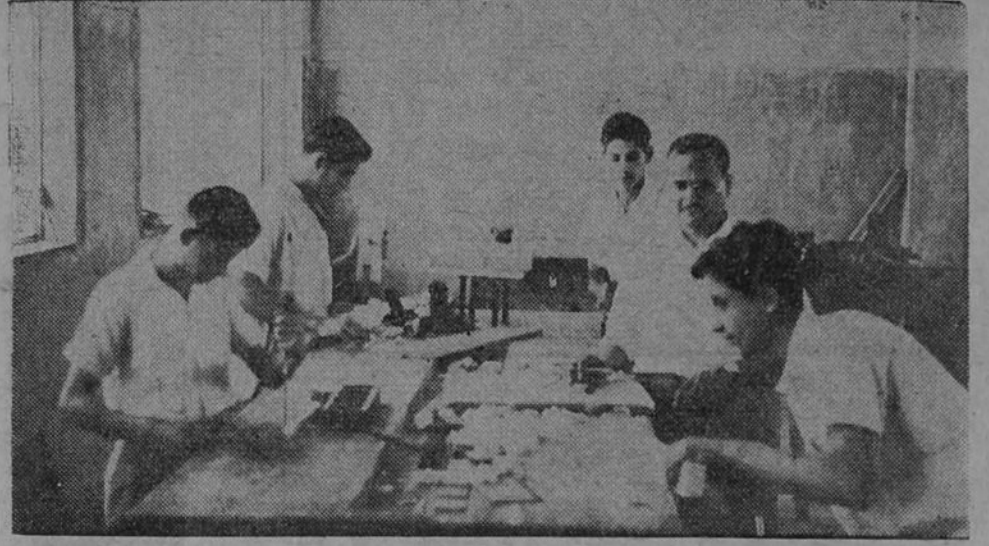
أسر الرجل إلى السيدة البارة زوجة بما جال في خاطره ، فاستحسنّت الفكرة وأيدته وعاونته وعضدته . . . وساروا معا في طريق واحد نحو تحقيق الهدف المنشود . . .

وعندما تخلف الرجل عن ركب الحياة تبنت هي المشروع ونفذته عمليا في عام ١٩٤٧ حيث أنشأت مدرسة سلامون

رأى صحفى:

رأينا من المحتم علينا أن نؤدى واجبا صحفيا نحو هذا المشروع الحيوى فقمنا بهذا التحقيق الصحفى الشامل ، وقصدنا مدرسة شيكوريل الصناعية وهى تقع في جناح خاص خلف مدرسة الطائفة الإسرائيلية بالعباسية فاستقبلنا مدير المدرسة الشاب النشيط ايلي مسعوده المهندس خريج كلية الهندسة الملكية بجامعة فؤاد الأول ، خف للقائنا وأكرم وفادتنا واصطحبنا في جولة سريعة نتفقد أقسام المدرسة شارحا لنا في عبارة مبسطة العدد والآلات المثبتة هنا وهناك في نظام

فسيما للكهرباء وآخر للحام حتى تكون شاملة لجميع فروع الصناعة الحديثة ، ويشرف على الطلبة مهندسون أكفاء واسطوات حائزين على مؤهلات وخبرة عملية . . .



بعض الطلبة يتدربون على أعمال النجارة
ويشرف عليهم رئيس القسم

أما الدراسة النظرية فقد خصص لها أربعة فصول لتلقين الطلبة العلوم الرياضية والفنية مثل الجبر والهندسة والرسم الصناعي والميكانيكا والكهرباء ، ويتعلم الطلبة غير ذلك لغة عربية ولغة عبرية علاوة على اللغة الفرنسية التي يتخاطب بها أكثر الطلبة .
وأما مدة الدراسة فهي ثلاث سنوات والنظام المتبع هو نظام اليوم الكامل أي ان الدراسة تبدأ في الصباح ولا تنتهي إلا في الساعة الرابعة بعد الظهر ، ويخص السنة الأولى في الاسبوع ١٥ حصة للعلوم النظرية و ٢٨ حصة للدراسة العملية . أما السنتان الثانية والثالثة تخصص لها ١٨ حصة للدراسة النظرية و ٢٥ حصة للدراسة العملية .

وتنسيق ، عارضا علينا أعمال بعض الطلبة في الحرف المختلفة فوجدناها متقنة الصنع وتم عن مهارة فائقة وذوق سليم .
واهل منظر الطلبة وهم في حللهم الخاصة الزرقاء أثناء قيامهم بالتدريب العملي مكبين على عملهم في لذة وشغف ونهم ووجدهم التي تنعكس عليها نار الكور فتصبغها بلون أحمر قان جميل وسوا عدهم القوية وهي تحمل المطرقة وتنزل بها في قوة وعزم وصبر على السندان فتحدث أصواتا كأصوات دق الأجراس بعضها مؤتلف وبعضها مختلف

ان منظر الطلبة في حللهم الخاصة الزرقاء في هذا الجو الصناعي يشيع في نفسك الاطمئنان وينبؤك بالخبر اليقين ، ان جيلا جديدا من الشباب سوف يخرج إلى معترك الحياة مزودا بالقوة والنشاط والاحتمال والصبر والاعتماد على النفس .

نظام الدراسة

تنقسم الدراسة بمدرسة شيكوريل الصناعية إلى قسمين :
دراسة عملية وأخرى نظرية .

أما الدراسة العملية فقد خصص لها ورشتين كبيرتين مجهزتين بأحدث العدد والآلات والموتورات وتشمل أعمال الخراطة والبرادة والحدادة والنجارة وسيضم إليها مستقبلا



ركن من قسم الخراطة

عدد الطلبة ونرجو أن تجد التشجيع الذى تستحقه من أولياء الامور فيلحقوا أبناءهم بالمدرسة الصناعية ليتعلموا حرفة يشقون بها طريقا فى الحياة سهلا ميسورا .

إن الانظار اليوم تتجه نحو الصناعة ، ومن إحصاء قام به الدكتور عبد المنعم الشافعى أستاذ علم الاحصاء بكلية التجارة أن رأس المال المستخدم فى الصناعة سنة ١٩٤٥ كان ٩٠ مليوناً من الجنيهات وكان الدخل الكلى حوالى ٦٠ مليوناً من الجنيهات أى بربح قدره ٦٦ ٪ بينما كان رأس المال المستخدم فى الزراعة فى نفس العام ١٢٠٠ مليون جنيه وكان الدخل حوالى ٢٠٠ مليون جنيه بربح حوالى ١٦ ٪ أى أن نسبة الربح من الصناعة حوالى ٤ أمثال الربح من الزراعة .

وهناك قسم خاص للدراسة السريعة مدته عام واحد للطلاب الذى يرغب فى التحصيل السريع لظروفه الخاصة يتدرب فيه على مختلف الأعمال الصناعية وتزوده بفكرة شاملة للصناعة الحديثة تؤهله للالتحاق بالعمل فى المصنع

ربيع الطلبة قرادونه

كنا قد أشرنا فى عدد سابق من «الكليم» عن رغبة عضو محترم من أعضاء مجلسنا الملى الحالى فى إنشاء مدرسة صناعية لأبناء الطائفة يساهم بقسط كبير من نفقاتها ، واننا نرى أنه لا داعى لإنشاء مدرسة صناعية فأمامنا مدرسة شيكوريل الصناعية التى ترحب بأبناء الطائفة ، فما من مؤسسة لاخواننا وما من عمل خيرى إلا يشملنا نفعه ويعود



دكن من قسم البراده

فضل العالمين

هى فكرة آمن بها الرجل العصامى سلامون شيكوريل أسرها إلى السيدة الفيرا زوجه البارة فعاونته وعضدته وسارا معا فى طريق واحد نحو تحقيق الهدف المنشود وكانت الثمرة الناضجة هذه المدرسة الصناعية التى تحمل اسم سلامون شيكوريل إن أمثال هذا الرجل قد كرسوا حياتهم لخدمة طائفتهم وجاهدوا ماشاء الله أن يجاهدوا بقرانهم وتفكيرهم وجهودهم وأموالهم ، فمؤلاء الكرام الافذاذهم فى الحقيقة قد سجلوا فى الخالدين جزاء ما كانوا لخير الجميع ، وقد عرف القوم فضلهم فأشادوا بذكرهم وخلودهم بهالة من التبجيل والتكريم .

المصنف

علينا خيره ومدرسة شيكوريل الصناعية من المشروعات التى لها فى نفوس أبناء طائفتنا مكانا ملحوظا وأثراً مرموقاً فقد زارها أخيراً سيادة حاخامنا الاكبر والاستاذ خضر يافت مسعوده رئيس المجلس الملى السابق والاستاذ عباس يافت مسعوده المحامى وغيرهم . ولا يفوتنا أن نذكر فضل المحسن الكريم الشاب المتحمس مورييس الذى تبرع بتسديد مصروفات الشباب القرائين بمدرسة شيكوريل الصناعية العاجزين عن الدفع . ويسرنا أن نعلن أن نسبة الطلبة القرائين فى مدرسة شيكوريل الصناعية أكثر من الربع إذ أن عدد طلبة المدرسة هذا العام ٥٢ طالبا بينهم ١٥ طالب قرائى . والمدرسة لها من المعدات ما يمكنها أن تستوعب ضعف

ابو يعقوب متألم ... ???

لحيته حزينا كئيبا مقطب الجبين ، ضائق الصدر ،
يحمل الدنيا على رأسه ، وكأن به حرج ...

فبادرته . . ما بال غصنك قد زوى ووجهك يحاكي
المغيب اصفراراً ، وما هذه البسمة الفائرة ، وهذه النظرة
الشاردة ، وقد عودتني أن أراك ضاحكاً مستبشراً حتى في
أحرج المواقف ، واسع الصدر حتى في أضيق الظروف ،
أهى الشيخوخة دبت في جسدك ، أم اعتراك وهن فلم تعد
تقوى على مجابهة الحياة كما كنت تلقاها في الأيام الأولى ،
فنظر أبو يعقوب نظرة غاربة لم يرجعها الا مبلة بالدمع . .
وانطلق منه الصوت في رنة من الأسى والحزن قائلاً :
لا هذا ولا ذاك يا بني فليس لي إلى الشيخوخة سبيل ما دامت
روحي فتية تتجدد في نفسي حيناً بعد حين ، وما بي من
وهن أو ضعف فإن الله يخلق من الضعف قوة ومن الوهن
عزيمة ، وإنما ما تراه مجسماً على محياى من ألم دفين ، هى
ابتسامة الأسف المرير لما وصلت إليه حال الطائفة من
الانقسام والتفكك والانحلال . . . وما هذا الا لتخلي
أبنائها عن المساهمة كل بنصيبه في مرافق حيويتها ، ولو أنى
نخور برجال الطائفة وشبابها وما وصلوا إليه من درجة
من الثقافة والتعليم إذا قيست بالطوائف الأخرى لوجدت
تفوقاً ظاهراً في العدد ، إلا أنى مكثت لتخلي الأفراد
عن اسمى الواجبات التى تلزمها الحياة الاجتماعية . . . ورحم
الله من قال « أرى الرجل فيعجبني وإذا ما سألت عن عمله
وقيل لي لا عمل له سقط من عيني »

كثير وكثير جداً من رجال الطائفة وشبابها ممن هم
على قسط وافر من التهذيب العلمى والأدبى ينقصهم التهذيب
الاجتماعى واقصد بهذا التهذيب هو الاهتمام بحالة الطائفة
الاجتماعية والمعنوية فليس التعليم وحده هو الذى يدفع
إلى القيام بالواجب بل إن هناك وازع نفسى ، ونزوع
روحى ، وإلهام وجدانى يقود صاحبه إلى المبادرة بتلبية

نداء الواجب . . . وان كان التعليم فى حد ذاته ثقافة تساعد
صاحبها عند القيام بالواجب على التفكير السليم ، وإنارة
السبيل وإشعاع النور فى شتى الأحوال الشائكة ، والأمور
التي تكتنفها الظلمات حين تتلبد الغيوم . . .

وكثيراً وكثيراً جداً من رجال الطائفة أتاهم الله من
فضله ، المال فيبعثرون الذهب والفضة على موائد الميسر ،
وما علموا أن فى أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم ،
وان الشريعة الموسوية قضت بالعشر ، وأوصت بالاحسان .
ثم أردف قائلاً هذه علمتى وهذا سرا كتمانى بل هذه
لمحة أسنى وحزنى .

فقلت يا أبا يعقوب أما من علاج شاف لهذا المرض
الاجتماعى الخطير وقد عرفت فيك انك من القائلين أن
لكل داء دواء ولكل علة شفاء .

فقال : أما الشفاء فييد الله ، وأما الدواء فبين أيديكم
فأعدوا العقاقير ، والنسوا الأعشاب ، وجمزوا الدواء ...
وما هذا الدواء إلا الإلهام الروحى ، والاخلاص ، والتفانى
فى القيام بالواجب ، فان فى الفناء بقاء ، وفى التفانى خلود
ما بعده من خلود . . .

اتبعوا تعاليم دينكم وما أوصت به الشريعة ، ودعوا
الوئام محل محل الخصام ، واعملوا بروح قوية وعزيمة أخاذة ،
ويد الله مع الجماعة

ومضى أبو يعقوب فى طريقه وقد ترك حكمته تدوى
فى الآفاق ، وقد تأثرت بها نفسى ، وكأنى أشعر بها فى
أعماقى ، فهل يصل هذا الصوت إلى القلوب وهذا النداء إلى
الصميم ، فينضم أفراد الطائفة جماعات ، فتتحد الجهود ،
وتستقيم الأمور ، ونجنى اشهى الثمار ، ونسمع قول الله
يتجلى هذه يدي معكم ما دمت جماعة

ساعة في زيارة عالم جليل ...

لم

أكن قد حظيت قبلاً بزيارة سيادة حاييم ناحوم أفندي الحاخام الأكبر لطائفة أخواننا، لذلك ما أن كلفني استاذي مراد فرج المحامي بأهدائه نسخة من كتابه الأخير سفر «أيوب»، حتى رأيت أن أنتهز هذه الفرصة لا تعرف إلى سيادته بعد أن سمعت عنه الكثير وعند ما دعاني سكرتيه للدخول إلى مكتبه في حاخاخانة مصر ارتسمت في ذهني صوراً مختلفة لتلك الشخصية الدينية الكبيرة كان أبرزها ما تخيلته من مظاهر العظمة والرفعة التي تحيط بسيادته بالنسبة إلى مركزه الديني الخطير... ولكن ما أن خطوت أول خطوة داخل حجرة مكتبه الهادئة حتى تبخرت من ذهني تلك الصور والتخيلات ورأيتني أمام مكتب متواضع، جلس خلفه رجل جاوز الستين من عمره ذو لحية قصيرة بيضاء يرتدي بذلة عادية وعلى عينيه نظارة سوداء... كان هذا الرجل هو حضرة صاحب السيادة حاخام مصر الأكبر ناحوم أفندي... كان يجلس في مكانه هادئاً ساكناً رغم أعباء منصبه الجسام تحيطه آيات الجلال والتواضع بهالة من النور السماوي تبعث في نفس الزائر شعوراً بالراحة والطمأنينة، دعاني سيادته إلى الجلوس بجواره، بعد أن شد على يدي في حرارة أرسلت في قلبي شعاعاً من الفرح المقرون بالاجلال والاكبار... ثم ابتدرني سيادته بالسؤال عن حال طائفتي وعن حال أبنائها وعن سيادة الحاخام طوبيا ليفي وعن الاستاذ مراد فرج وعن الاستاذ خضر يافت مسعود وغيرهم من رجال الطائفة الذين يعرفهم سيادته... كان يتكلم بلغة عربية فصيحة لا تشوبها شائبة من شوائب العجمة أو الرطانة تتسلسل إلى الأذان في

لفظ عذب واضح ١١ وفجأة وبينما نحن في غمار الحديث قطع حبل الهدوء رنين جرس «التليفون»، الموضوع على المكتب فد سياتته يده بحذر يتلمس موضع المسرة فمدت يدي سريعاً وأعطيته الساعة، واستمرت المحادثة بضع دقائق باللغة الفرنسية كان الحديث يجري خلالها مع صاحب العزة سلفاتور شيكوريل بك رئيس مجلس الطائفة... وأعاد سيادته الساعة إلى مكانها بنفس الحيلة والحذر ١١ ثم التفت إلى قائلاً: — «معذرة يا بني فما اظنك إلا قد لمست ضعف بصرى...» ثم أخذ سيادته يشرح لي بإسهاب ما يعانيه من كلال في ناظره منشأه ضعف في الشبكة البصرية... وتراكم المياه على هيئة غشاوة تحجب النظر... ثم انتقل الحديث بيننا حول الشؤون الطائفية، فقلت لسيادته في معرض الحديث: — «كيف تسير عندكم المحاكم المالية؟ فأجابني سيادته: — «إن المحاكم عندنا لا يطلق عليها كلمة مالية، بل «شرعية»، أو «روحانية» أو «كنيسية»، وكذلك المجالس فهي مجالس «طائفية»، لا «مالية»، لأن كلمة «ملة» وهي أصل اللفظ لا تعبر عن دين أو مذهب أو عقيدة... حتى يجوز لنا أن نطلقها على طائفتنا أو محاكمتنا... وإنما هي لفظ يعبر عن معنى كلمة «شعب»، أو «أمة»، ثم أشار سيادته إلى أصلها التركي فقال: — «وكلمة «ملة» في اللغة التركية هي من نفس اللفظ «مللت»، يعني شعب حتى أنهم يسمون حاكم الشعب أو رئيس الأمة بكلمة «مللت شيف»، أي رئيس الملة ١١ وعلى هذا الأساس لا يصح أن نطلق على محاكمتنا أو مجالسنا كلمة «مالية»...»

وسألت سيادته: «ماهي الهيئة الدينية العليا في الطائفة؟

وهل هذه الهيئة تعارض اختصاصاتها أحيانا مع اختصاصات
مجلس الطائفة ؟

فأجابني : إن في الطائفة هيئتان تتوليان رئاسة الطائفة
أحدهما هي المجلس الروحاني وهو الذي ينعقد تحت رآستي
وأعضاؤه هم سيادتي حاخامي الاسكندرية وطنطا والحاخام
سعد منير وغيرهم من رجال الدين واختصاصاته دينية بحتة
كالإشراف على الكنائس وتعيين أعضاء المحكمة الشرعية
بدرجتها الابتدائية والاستئنافية ، وإصدار الفتاوى الدينية
والفقهية وغير ذلك من الأمور التي تتعلق بالدين في الطائفة .
هذا هو المجمع الديني أو الروحي أما الهيئة الأخرى فهي المجلس
الجسدي أو مجلس الطائفة وهو الذي يتولى تصريف شئون
الطائفة المادية والاجتماعية وعلى ذلك يكون التعارض بين
اختصاصات الهيئتين مستحيلا لاستقلال كل هيئة بواجباتها ،
واستمرار سيادته يحدثنى بلغة العالم المطلع لتطور الفكر
العصري ولا عجب فسيادته كما يعلم الجميع أحد اللغوين
المتبحرين الذي هيأت له ثقافته العالية عضوية بجمع فؤاد
الأول للغة العربية . .

وللمرة الثالثة دق جرس التليفون واستمرت المكالمة بضعة
دقائق باللغة الفرنسية أيضاً . . ثم عاد سيادته يحدثنى حديث
الأدب . . والتاريخ . . والسياسة . . وأنا منصت إليه بكل
جوارحي مأخوذاً بسحر بيانه الفياض . . وهكذا مضت
ساعة وكأنها حلم سحري جميل كانت شخصية سيادته تضفي
عليها لونا جذاباً من ألوان الحكمة . . والجمال . .

وجاء حديث العلم والعلماء فقدمت إليه سفر « أيوب » . .
وكان حديث « أيوب » هو الأخير ولكنه كان حديثاً فلسفياً
عميقاً ، وطلب مني سيادته أن أباح شاعر الاسرائيلية تحياته
وتمنياته الطيبات وانصرفت من عنده بعد أن شد على يدي
مودعاً بنفس الحرارة التي استقبلني بها - « اللهم انر بصره
بنور من رحمتك كما انرت بصيرته بفيض من حكمتك . . وأطل في
حياته ربي حتى تفيد الطائفة من علمه وثقافته . . وإخلاقه النبيلة . . »

موريس فريدمان

أيوب

هو سفر من أسفار التوراة وهي كما هو معلوم عبرية
اللغة وهو الأصل في جميع التراجم عربياً ونظماً وفسرناه
وشرحناه على الوجه الصحيح وقد قصدنا في التعريب أن
يكون من عين اللفظ الأصلي فإذا كان يوجد في اللغة العربية
نظير للأصل العبري لفظاً فمعنى فلم ننصرف إلى غيره وهو قلما
أمن من الخطأ أو الخلاف في المعنى ولا أقول إن النظير في
اللغة العربية يكون موافقاً تماماً في جميع حروفه وإلا كانت
اللغتان واحدة وإنما أقول إن الفرق في اللغتين يكون في
بعض الأحرف فمثلاً كلمة رشع عبرياً بفتحين ممدود الفتح
الثاني ومعناها الفاسق الشرير سيء الأخلاق يقابله في العربية
برشع أو برشاع زائد الباء وكلمة ادون عبرياً بمعنى السيد
الزعيم ومن أسماء الذات العلية يقابله عربياً اذين وكلمة عن
عبرياً وهو الغمام هو عربياً بالالف والنطق واحد وكلمة
الطلع عبرياً بكسر فسكون هو الرود وعبرياً بالفاء محل الطاء
وكلمة المطقة عبرياً بمعنى الحلوى هي عبرياً بالفاء محل الطاء
إلى آخر ما يراه المطلع في الكتاب مما هو كثير أو مما هو
الكل تقريباً والمطلع غير الملم جيداً باللغتين ما كان ليظن أن
تكون الموافقة في اللغتين وأصله إلى مثل هذا الحد وهو ما
قام به جهدنا في معجمنا ملتقى اللغتين والتعريب بهذه الطريقة
فانه بحث وتنقيب عما هو الموافق للمواثم في العربية نظيراً
لأخيه في العبرية والافالتعريب بغير هذا التقيد سهل بسيط
ولكنه كما قد منسا لا يؤمن من الخطأ كما وقع فعلاً وهو ما
يراه المطلع حين يقرأ الكتاب فإنه باخطاء كثيرة يراها في
التوراة العربية

والكتاب في منظره البسيط لا يدعو إلى شدة الإكبار
ولكن إذا أخذ المطلع في القراءة والامعان تبين له أن هناك
جهداً مر بالمؤلف الباحث المدقق وأنا أترجو من أهل البحث
والتدقيق كلمة وكلمتين وأكثر فالكتاب محل للخوض في
كثير من النواحي

مراد

أخبار متنوعة

هلال رمضان المبارك

احتفلت البلاد الاسلامية بروية هلال رمضان المبارك في مساء يوم الخميس ٢٨ شعبان سنة ١٣٦٩ الموافق ١٥ يونيه سنة ١٩٥٠ وثبتت روية الهلال فأصبح أول رمضان هو يوم الجمعة الموافق ١٦ يونيه سنة ١٩٥٠ اعاده الله على البلاد الاسلامية بالخير والبركات .

والكليم يهنئ العالم الاسلامي بحلول هذا الشهر المبارك .

المجلس الملي

اجتمع المجلس الملي بجلاسة يوم الأحد ٤ يونيو واتخذ بعض قرارات كان اهمها

- ١ - تعيين موسى افندي ابراهيم منشه نائبا للحاخام ، وقد شاء ان يكون تعيينه خدمة للدين وللطائفة بدون مقابل
 - ٢ - انتهى المجلس الملي من تعيين اللجان المختلفة الخاصة بمختلف شئون الطائفة ونأمل ان تقوم هذه اللجان بمهامها على وجه يحقق الخير للطائفة ويسير بها قدما الى الامام
- كتاب الاحوال الشخصية

اجتمعت اللجنة فحص كتاب الاحوال الشخصية لاستاذ مراد فرج المحامي وهو مكون من حضرات الدكتور ابراهيم منشه ويوسف حنين ودافيد زكي ايشع ويوسف موسى مرزوق ، ولم يحضر هذا الاجتماع سيادة الحاخام ، ونظر ما في مواد الكتاب وقرروا استدعاء الاستاذ مراد لمناقشة في بعض اعداد يمهيدا لاصدار قرار باعتماده

المستوصف الخيري

تبرعت فاعلة خير للمستوصف الخيري بمبلغ خمسة جنيهات جزاها الله خيرا كما تبرع حضرة ليتو مراد يوسف بكية من الادوية لمعالجة المرضى فله الشكر

الصلاة في المصايف

يسافر كثيرون من افراد الطائفة في فصل الصيف للاصطياف ترويحاً عن نفوسهم واستجماما والمصيف المحبوب لافراد الطائفة هو رأس البر حيث تجتمع مساكنهم هناك في حى واحد فبذلوا عملوا على الصلاة كل يوم سبت كما كانت العادة في السنين الماضية

جمعية مساعدة الفقيرات على الزوج

للاسر ائيليين القرائين بمصر

— قررت الجمعية بالاجماع اختيار حضرة الاستاذ مراد فرج المحامي رئيسا فخريا لها .

— تم في الاسبوع الماضى التفتيش الادارى والمالى على الجمعية بمعرفة مفتشى وزارة الشئون الاجتماعية .

— تبرع محسن د فاعل خير ، بمبلغ اربعين جنيها للجمعية على ان يصرف لثمان فتيات بمعدل ٥ جنيهات لكل منهن علاوة على اعانة الجمعية فقررت الجمعية قبول الهبة وتوزيع هذا المبلغ على الاكثر محتاجات منهن حسب ما يرى مجلس الادارة

— اشترت الجمعية د تيباه ، ثانية كما تتخذ اللازم نحو شراء ستارة اخرى للصلاة حتى يمكن في حالات تعدد الصلاة في يوم واحد من اجرائها .

— اجتمعت الجمعية العمومية العادية يوم ٦ مايو الماضى وافرت تقرير مجلس الادارة وصادقت على حساباتها واعادت اختيار حضرة الاستاذ جاد رحيم زكريا مراقبا لحساباتها كما انها اعادت انتخاب من انتهت مدة عضويته .

— وافق حضرة الوجيه كليمان زكي ايشع على امتداد تعمه بدفع مبالغ جنييه واحد عن كل اعانة زواج تصرفها الجمعية وذلك لمدة سنة اخرى تنتهى في عيد الفصح القادم ١٩٥١ فله الشكر والثواب عند الله .

أخبار رسمية

حسب المقيّد بسجلات دار الشرع

(عن المدة من أول مايو سنة ١٩٥٠ إلى ١٥ منه)

زواج



موسى يعقوب اسحق ابني على الأنسة سوزان يعقوب فرج مسعوده

وفيات



لا يوجد

مواليد



ابراهيم بن موسى ابراهيم مسعوده ووالدته نازلي داود درويش
ليديا ابنة بركات عبده فرج عبد الله ووالدتها فيكتوريا يعقوب
فرج عبد الله (قيد متأخر)

توفيق بن ايلي عبده فرج عبد الله ووالدته ملكة يوسف موسى مرزوق
موريس بن ابراهيم يوسف كوهين ووالدته جان فيتا كوهين

خطوبات



لا يوجد

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية . س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات مصر،

رسالة عن القرائين تقدمها ايطالية

ابتسمت سنيوريتا ايلدا لوزاتو - وهذا هو اسم صاحبتنا الباحثة الايطالية - وقالت ترد على سؤالي : - نعم لقد اخترت اليهود القرائين بالذات ليكون تاريخهم التشريحي و انتوروبولوجك ، الجغرافي موضوع رسالتي لنيل الدكتوراه ، في جامعة « فينيسا » بايطاليا .

وعدت أسألهما باللغة الانجليزية -
إذ أنها لا تتكلم العربية : وما هو
السبب الذي جعلك تختارين
القرائين بالذات دون سائر الملل
والمذاهب ؟ فعادت الابتسامة
« الإيطالية » الجميلة تتلاعب على
شفقتها وهي تجيب :

إن لذلك أسباب أهمها أن
القرائين هم الفئة الوحيدة المجهولة
التي وإن ذكرت بعض الشيء في
كتب التاريخ إلا أنهم أي القرائين
لا زالوا غامضين في نظري ثم أن
نيل الدكتوراه يحتاج إلى موضوع

لرسالة جديدة لم يسبق لأحد أن طرقها .

هذا هو الحديث الذي دار بيني وبين الآنسة أو السنيوريتا ايلدا لوزاتو « منذ ثلاثة أسابيع وعلى عتبة دار الشرع بالحى » ولم أعرف بالضبط ما الذي دفعني عقب هذا الحديث لأن أضع نفسي تحت تصرفها أهو شعور بالسرور لأن أرى أجنبية من إيطاليا تهتم بدراسة تاريخ القرائين ؟ أم أنه شعور بواجب المساعدة نحو هذه الباحثة المتغربة ، والمهم هو أنني كما طلبت مني ذهبت بها إلى ملجأ رحيم الخيري حيث أخرجت من حقيبة جلدية كانت معها أدوات لم أراها في حياتي الا هذه اللحظة بالذات ، مقياس دقيق الحجم



الآنسة ايلدا لوزاتو

وآخر كبير ، وغطاء به عدة أحجار ملونة ، وورقة رسمت فيها عيون مختلفة الألوان زرقاء وسوداء وعسلى وبنية . . . وابتدأت السنيوريتا ايلدا عملها - فجلس أمامها شاب قراء من سكان الملجأ وأخرجت من حقيبتها استمارة مكتوبة باللغة الإيطالية : وسألني عن اسمه وعن سنه وعن عمله وعن وزنه ؟

فكنت أسأله وأترجم لها باللغة الانجليزية وعقب ذلك أخذت تدون لون عينه وشعره وشاربه ولون بشرته . . ثم أخذت تقيس أحجام رأسه جزءاً جزءاً من الأذن إلى الأنف . . إلى الشفاة إلى الذقن إلى طول الجسم وعرضه . وتقيد ذلك في الاستمارة الخاصة به .

وتكررت العملية عشر مرات في اليوم الأول . ثم عاودنا العمل أعنى نفس المقاس « الميزوريشن » في أما كن أخرى ولعائلات مختلفة . . ولاشخاص من الجنسين حتى كان

اليوم العاشر فكان مجموع من أخذت لهم قياسات « ميزوريشن » حوالي ثلاثة وستون شخصاً منهم من عائلة مسعوده و ليشع وشماس وعبد الواحد ومردخ ودباح ، وليفي ودرويش وغيرهم من العائلات القراءة الأخرى كما أخذت عدة صور من زوايا مختلفة لبعض وجوه من شبان وفتيات قراءات

وفي النهاية طلبت مني أن أحدثها عن تاريخ القرائين وعن عقيدتهم فرأيت أن أقدمها إلى الأستاذ مراد فرج المحامى فاتصلت به تليفونيا وضربت معه موعداً حيث ذهبت إليه بصحبتها فلم يدخر الأستاذ الكبير وسعاً في مدها بكافة المعلومات التي إحتاجت اليها كما أهداها بعض نسخ من مؤلفاته

الحاخام موسى منشه

قوبل تعيين حضرة موسى افندى منشه نائبا لسيادة
الحاخام بكشير من الترحيب والارتياح ، والواقع أن هذا
الرجل هو خير من يملئ هذا بجدارة واستحقاق اذ فضلا
عما يتحلى به من صفات رجل الدين من تقوى وصلاح
وتسامح وماله من الماضى الناصع وحب الخير وتاريخه الحافل
بالخدمات لطائفته وجمعياتها فانه أحد المتبحرين الذين يجيدون
اللغة العبرية والمتضلعين فى اصول الصلاة والشريعة ، وقد
سبق أن قام بهمة حزان وحاخام فى أوقات متفرقة فادى
عمله على أحسن وجه ، وهو يؤدى حاليا مهمة جبلى كنيس
حى الخرنفش ، وهو أيضا عضو فى المحكمة المالية منذ زمن
طويل وهو أقدم موهيل لدى الطائفة ولهذا الرجل منزلة
عالية فى قلوب أبناء الطائفة وهو محبوب ومحترم من الجميع لما
يتمتع به من سمعة طيبة ، فلسيادته تهايدنا القلبية ونأمل أن
أن يكون عمده فاتحة خير واصلاح وبركة .

وقد انى الحاخام موسى أن ننشر صورته حتى يتم له المظهر
الواجب لرجال الدين بارسال لحيته ونرجو أن تتمكن قريبا
من نشر صورته فى مظهره وزيه الجديد

رحلة قمرية الى اهرامات الجيزة

تمتعوا بنسيمات الجيزة المنعشة ، وبليلالى القمر بين اهرامات
الجيزة ، حيث الموسيقى والغناء ، وبين الأصدقاء والأحباب .
تقوم إدارة المعهد الدينى الليلى برحلة هائلة قمرية فى يوم
الأحد الموافق ٢ يوليه سنة ١٩٥٠ بالتزام . وسيقوم الترام
من ميدان الظاهر فى تمام الساعة الخامسة بعد الظهر ،
والعودة فى الساعة الحادية عشر مساء .

وقد تقرر ثمن التذكرة ١٠ قروش ويخصص دخلها
لإيراد المعهد الدينى . وستوزع المشلجات البيبسى كولا .
والجيلاتى ، . وستباع البيرة المشلجة .
تباع التذاكر من الآن : —
إدارة المعهد الدينى ٦٢ شارع العباسية .

عن القرائين . . إنها تقول لى عقب زيارته ونحن فى طريق
العودة : - « إن الأستاذ مراد فى غاية الظرف والحنان »
وعند ما سألتها عما إذا كان فى إمكانها أن تعطينا نتيجة بحثها
هذا ؟ أجابتنى : - « إن هذا يحتاج إلى وقت قد يطول إلى
بضعة شهور . . وسأرسله اليكم بإذن الله فى مجلد خاص من
إيطاليا . . فعدت أسأله : « الا يمكن أن أعرف بالتقريب
ما هى النظرية الأولى التى تكونت فى رأسك عن موطن
القرائين الأساسى ؟ ؟ ؟ »

فقلت : استطيع أن أجزم بأن أكثر القرائين لم يبرحوا
مصر منذ آلاف السنين وفى اعتقادى أن هؤلاء من سلالة
بنى اسرائيل الذين بقوا فى مصر ولم يغادروها مع موسى إلى
أرض الميعاد . . أما الفئة الأخرى من القرائين فأرجح
مبدئيا أن تكون من روسيا والعراق كما أننى لحظت فى
عائلة « دباح » كثرة الشبه الهندى وعلى كل حال إن البحث
سيظهر فى شهر سبتمبر وسأبعث به اليك من « فينيسيا »
ولقد رحلت السينيوريता الدا إلى الاسكندرية حيث
ستمكث هناك النصف الأخير من شهر يونيه ثم تقصد إلى
إيطاليا فى نهاية الشهر الحالى رافقتها السلامة ؟

موريس فريدموسى

أوصدنا الباب

رأينا من الصالح العام - وقد نشدنا فى موضوع الشخصية
الدينية المحترمة كل ما وافانا به حضرات الكتاب كاملا بحرية
النشر - رأينا أن نوحده هذا الباب مع الاعتذار لحضرات
الكتاب الذى بعثوا إلينا بمقالاتهم بعد صدور العدد الماضى .
ونرجو مخلصين أن تتعاون معنا الشخصية المحترمة وتعمل
من جهتها على أن يظل الباب موصدا حتى يمكننا أن نتفرغ
لمشاكلنا العديدة التى تتطلب من الجميع عناية أكثر وجهدا
أوفر وفقنا الله جميعا إلى ما فيه خير طائفتنا وهو ولى التوفيق

المحرر



قسوة النفس

أجهدتني النفس أو أجهدتها

وقليل جهدها في نظري

طمعاً اطمع في اقدامها

فوق ما تركه من اثر

كلها وفيت من حق لها

لاح لي عنه بعيني عسري

وإذا املت ان تعذرني

لم يقم عذرا لديها كبرى

قلت ما اقساك يا نفس على

سائس (١) مثلي ضعف البصر

مراد

(١) السائس من كلت قواه شيخوخة

كتابي الاحكام الشرعية

انتز فرصة الكتاب وبين

فيه جهلي ولا يفتك الدليل

ولقد كلفوك بالبحث فيه

ورئيس للشرع انت جليل

لم يا ذا الشجاع تهرب منه

اعلى فهمك الخفيف ثقیل

وإذا كنت مبغضى فانتزها

فرصة وهي لا نخذالى سبيل

أو فما تدعيه غير صحيح

أو فائباته صحيحاً يعيل

لست كبراً آبي انتقاد كتاب

لي بل طال ما إليه اميل

أخفض الرأس للصواب وربى

هو فيما اقول عنى وكيل

أو فن كان للتكبر خلا

فلا فناءه يمز الوصول

مراد

لكل قوة

لكل قوة ان رام يوماً

زيادتها فما هو مستطاع

لذا افترق العباد قوى وضعفا

فهذا كالظلام وذا شعاع

فلا تعجب إذا اعيت ضعفها

وطالت قوة لسواك باع

اتقدر ان تغير منك وجهها

وما تغـيـره إلا امتناع

وذا عقل تقل الشمس عنه

وذا عقل له الظلمات قاع

ولكن لا تكن للضعف طوعاً

ولا تستسلمن له الذراع

تزد ضعفا على ضعف ويصبح

أمامك عن نشاطك الانقطاع

وان تلق ما تبغيه يوماً

فضيق الحظ ليس به اتساع

وطبع النفس يؤذيها فكم ذا

يؤالها إذا امتنع النفع

كذا بنيت طبيعتها وما في

بناء الطبع إلا الانصياع

كأنى للكمال خلقت خلقاً

وكم هو ناقص بي الاطلاع

ويمدح نفسه الانسان كبراً

وكم للكبر قد حسن الوداع

خاطر بي تمر وليس شيء

بها خطأ فينكره السماع

مراد

تنبيه

هذا وقد افلتت منا في اثناء طبع كتاب ايوب هذا النظم

وهو كحالة البيت الرابع من الفصل الأول وهو

وكانت الاخوة تدعو الاخوات

للاكل والشرب معا بلا فوات

رعاية الطفولة والامومة

٤ - الولادة

لماذا لا تتقدم الولادة ؟

تسألنا الوالدة : لماذا لا تنتهي ولادتها رغم جهودها العظيمة المتصلة . وهل معنى هذا أن ولادتها عسرة ؟ والجواب على هذا أن كل دقيقة تمضي لها ثمرتها في توسيع عنق الرحم والقناة التي سيمر فيها الجنين . ولا عبرة بأن الوالدة لا ترى لجهودها أثراً ظاهراً . لأن الأنسجة الداخلية تتسع وتسترخى تدريجياً حتى لا تتمزق عند مرور الجنين ، ورب ولادة سريعة كانت أشد ضرراً بالوالدة من ولادة بطيئة رفيعة بالأنسجة .

عدد مرات الفحص المهبلي :

كثيراً ما يطلب إلى المولد أن يجري الفحص المهبلي بين حين وآخر ليرى مبلغ تقدم الولادة ، والفحص المهبلي يحمل معه خطراً كامناً هو حصى النفاس وهي من أخطر العمل التي تصيب النساء على الإطلاق . فلتكن مرات الفحص المهبلي قليلة ما استطعنا . ولا يحتاج الأمر عادة إلا مرتين في الحالات الطبيعية : مرة عندما يستدعي المولد أول الأمر ليتأكد من أن الولادة قد بدأت فعلاً ، ومرة أخرى عندما ينفجر جيب الماء ليتحقق من أن الحبل السري لم يدفعه تيار الماء إلى أسفل فيسقط في المهبل فتعرض حياة الجنين للخطر . وإن لدينا من الوسائل الأخرى ما يدلنا دائماً على حالة الوالدة والجنين وعلى مقدار تقدم الولادة دون أن نلجأ إلى الفحص المهبلي .

تمزقات العجان :

(العجان هو ما بين فتحة المهبل وفتحة الشرج) ، هذه

التمزقات كثيرة الحدوث في البكرات أي الوالدات للمرة الأولى . وهي على ضالة أمرها من أهم مضاعفات الولادة إذا ما تركت بغير إصلاح لأنها تسبب السقوط الرحمي ، والسقوط المشائي ، والسقوط المستقيمي ، وما يقترن بهذه السلسلة من آلام وأعراض كثيرة ، وقد يكون ذلك بعد سنين طويلة من تاريخ الولادة . وهذه التمزقات في ذاتها بسيطة غاية في البساطة ، وتحدث في نحو نصف الوالدات للمرة الأولى . وأقل من ذلك في متكررات الولادة . ويكفي لإصلاحها غرز قليلة لا يستغرق عملها دقيقة أو اثنين فتأمن شر هذه المضاعفات . أما السبب الأكبر في إهمال أمر هذه التمزقات فهو أن المولد لا يريد أن يطلع أهل الوالدة على ما يظنه يسيء إلى سمعته الفنية ليسترها ولا سيما الصغير منها . والحقيقة أن المولد الماهر هو الذي يبينها ويقوم بإصلاحها وليس الذي يخفيها عن الأنظار أو لا يفتن إياها . ونصيحتي للوالدات أن يسألن المولدة دائماً عما إذا كان قد حدث تمزق بالعجان مهما كان صغيراً ، فيدعي الطبيب لإصلاحه ، فتعود فتحة المهبل إلى ما كانت عليه قبل الولادة . وبهذا نتقي شر استرخاء العضلات الحوضية والسقوط الرحمي في المستقبل وعلى المولد ألا يغادر منزل الوالدة إلا بعد أن يتأكد تماماً من سلامتها من النزف ومن الهبوط العام ومن أن الرحم قد استعاد صلابته وانقباضه . كما ينبغى عليه أن يفحص المولود ليرى إن كانت به عيوب خلقية قد تمنعه من الرضاعة أو التبول أو التبرز وأن يعيد فحص رباط الحبل السري خوفاً من نزف قد يهدد حياة المولود .

ولا من رأى ولا من سمع

— هات كأس من عصير البرتقال افعل د خادم البار ، درج النقود بعنف عند سماعه هذا الطلب الذى لم يكن يتوقعه بعد أن دقت الساعة الخامسة صباحاً ، والقى على الطالب نظرة ملؤها الدهشة والاستغراب فكرر الرجل الطلب بهدوء . . . أريد كأساً من عصير البرتقال ، والى على رخام « البار » قطعة من النقود

— حالا ..

واخرج د خادم البار ، من جيبيه يده التى كان يقبض بها على المسدس وتظاهر بالاطمئنان ، وملاً كأساً كبيراً من عصير البرتقال وقدمها للوافد الجديد :

— اشكرك : ونظر الرجل إلى الساعة فى معصمه وقال الساعة الخامسة صباحاً .. وهذه شوارع د برودواى ، تبدو خالية خاوية كأنها قطعة من الصحراء ..

ثم أخذ يرشف عصير البرتقال جرعا رشقات صغيرة وهو يدير الحاذق فى جوانب المقهى كمن يتفحص أركانه فأجابه « خادم البار » : أنهم يطفئون الانوار فى مثل هذه الساعة وبعد أن تأمل ملياً ملامح الغريب قال له : أظن انى رأيتك قبل الآن . ألم تكن منذ برهة تتجول فى الشارع المقابل .

— لا أتذكر .. ويحتمل انى مررت به ..

— وهل أنت ممن يكثرون التردد على هذا المقهى ؟

— كلا . . وحسب الظروف

ودفع باصبعه قطعة النقود فقال له « خادم البار »

— احتفظ بنقودك وهذه الكأس على حساب المحل

ولا من رأى ولا من سمع ..

— وهلا تخشى أن يوشى بك أحد ؟ وما يدريك انى لست من رجال المراقبة

— إن رجال المراقبة لا يتجولون فى مثل هذه الساعة لأنهم يقومون بعملهم فى ساعات الازدحام وعند خروج الناس من دور السينما أما فى هذا الوقت ، فلا محاسب ولا رقيب والشوارع خالية والناس نيام

— يلوح لى أن مهنتكم صعبة وشاقة وأنتم تقضون طوال الليل منتصبين خلف منصدة البار إلى أن يبرغ نور النهار

— اننا نعمل من الساعة الثامنة مساء إلى الساعة الثامنة

صباحاً وقد يقضى أحدها طوال الليل منتصباً حتى يمل الوقوف ويشتد العمل قبل بداية العرض وفى فترات الاستراحة فى المسارح ودور السينما ويظل على هذه الحال إلى ما بعد منتصف الليل ، ثم تأوى هذه الجماهير إلى بيوتها ، ولا يدخل بعد ذلك سوى أفراد قلائل . . وقد يزورنا ساعة الفجر أحد السكيرين الذين أفقدتهم الخمر رشدهم أو أحد المتشردين الذين لا عمل لهم ولا مأوى وهكذا نقضى بقية الليل وقد نضطر أحياناً إلى تمضية ساعات طوال لا نرى فيها وجه انسان إلى أن يطالع الصباح

— والكنتم دائماً عرضة لهجوم رجال العصابات الذين يتهزون الفرص المناسبة فى أواخر الليل فيسطون على المقاهى فانتم على هذه الحال معرضون دائماً للخطر .. قل لى ألم يهاجمك أحد طوال مدة عملك !

— ماذا تقول ؟ ..

— أقول ألم يعتد عليك يوماً أحد من اللصوص ؟

— لقد حصل ذلك مرة واحدة ، إذ دخل على رجل في مثل هذه الساعة وكنت وحيداً فاخذ يتحدثني في أمور شتى كما تحدثني أنت وطلب كأس ودفع لي قطعة من النقود فتناولتها وأدرت ظهري لوضعها في الدرجة وإذا به يشهر مسدسه ويصيح بي ارفع يديك ..

— وماذا فعلت ؟ ..

— فعلت ما طلبه مني مضطراً وتركته يأخذ ما يريد ولم أكن لاستطيع مقاومته حتى لو أخذ كل ما في هذا المكان . . . الا أنه اكتفى بأخذ جميع النقود التي كانت في الدرج بعد أن وضع على فمي كمامة وأوثق يدي ورجلي وطرحني خلف المنضدة ومضى مطمئناً ولا من رأى ولا من سمع ...

— وهل تستطيع التعرف عليه إذا رأيته يوماً

— طبعاً .. انه يشبهني تقريباً فقامته كقامتي وشعره أسود كشعري و . . . ولم أتميزه تماماً لاني في تلك اللحظة كنت أشعر بشيء من الاضطراب

— لا شك أنه « بيل جونسون » وفتح الرجل كفه

أيرى ، خادم البار ، إشارة رجال البوليس السري وادف قائلًا : « اني ابحث عن هذا الرجل وأنا من رجال البوليس المدني . وقد حصلت اعتدات كثيرة على مقاهيكم هذه فكلفت من قبل شركتكم بالقيام « بالداورية » على مقاهيها في أواخر الليل .

— فتبسم « خادم البار » قائلًا . لقد اخطأ ظني إذ شككت في أمرك وحسبتك واحداً من هؤلاء اللصوص ؟ فضحك الزائر ووضع كأسه الفارغة على المنضدة واستأذن شاكرًا « لخادم البار » تبرعه بكأس الشراب ومضى .. وبقي « خادم البار » يهز رأسه وهو ينظر اليه خارجاً الى أن توارى عن الأنظار واجتاز الشارع إلى أحد المنعطفات لاتمام مهمته في الدوران على المقاهي .

وحينئذ انحنى « خادم البار » ليشد الكمامة الموضوعة على فم الرجل المشدود الوثاق والملقى تحت قدميه ثم فتح الدرج وأفرغ في جيوبه كل ما فيه من النقود وألقى نظرة مستعجلة على ما حوله وأسرع بالخروج من المقهى وهو يقول في قرارة نفسه « لا من رأى ولا من سمع ... » « تمت »

نجيب وثابت يعقوب

أصحاب المصنع المصري للمعادن

شارع خان أبو طافية رقم ١ - تليفون ٤٤٦٨١

أجمل الهدايا لجميع المناسبات

تجدونها بمحلات شيكوريل وعمر افندي وصيدناوى

وجميع المحلات الكبرى بمصر والاسكندرية

فرح الشـهر

العريس

الشاب زكى حافظ ابراهيم ليفي

العروس

الآنسة سرزانه مناتيا مرزوق

شهدت قاعة دالز التذكارية مساء السبت ٣ يونيو حفلة قران شائقة امتلأت على سعتها بالمدعوين . والأفراح التي

تمتلىء فيها هذه الصالة الفسيحة قليلة وإن دلت هذه الظاهرة على شيء فهي تدل على ما يتمتع به أسرتا العروسين من حب وتقدير الجميع ، كيف لا ووالد العروس أمين صندوق أكبر جمعية خيرية في الطائفة وهي جمعية مساعدة العذارى على الزواج ، فهذه الجمعية قد أحسنت إلى الكثيرين وهاهي الطائفة ترد الجميل وتشترك في الاحتفال بفرح الأنجال . وتمت مراسيم عقد القران بين الفرح والابتسام والموسيقى والأنغام ووزعت الحلوى التقليدية في أطباق كبيرة الحجم ثقيلة الوزن . ثم انتقل المدعوون إلى حيث أعد



لهم الوجيه مناتيا مرزوق والد العروس سرادقاً كبيراً على سطح منزله العامر زينه بأخضر الأثاث والسجاد العجمي والثريات الكهر بائية والورود الطبيعية وجهازه بالميكروفونات الصوتية . وقد انقسم المدعوون فرقاً فرقاً ، فكنت تجد في ركن من أركان السرادق نخبة ممتازة من شباب الطائفة يتحدثون في شؤون طائفتهم ويبدون الفكر ويتبادلون الرأي . . وفي ركن آخر فريق من الشباب كن في شوق لمثل هذا اللقاء يتحدثون فيما بينهم المرأة . يتحدثون على المودات وأحسن المودلات . . قلت في نفسي : ليت لنا نادي يجمع الشباب ويتيح لهم مثل هذه الجلسات الهادئة التي هيأها لهم هذا للفرح . . وقد تخلف المدعوون إلى مواعيد العشاء التي أعدت في مكان

آخر من السطح زاخرة بلذات الأكل ومعتق الشراب وفي تمام الساعة العاشرة والنصف بدأت بلبلة الحفلة الفنانة المعروفة فايدة كامل تشنف الأسماع بأغانها العذبة وصوتها الجميل فأجادت وأبدعت وأطربت . وكان أصحاب الدعوة يحتفون بضيوفهم ويقابلونهم بالبشر والترحيب وكلما أبدى أحد الضيوف رغبته في الانصراف شدوا على يده وألحوا عليه في البقاء .

فإلى العروسين نقدم تهنيننا الخالصة ونرجو لهما حياة زوجية سعيدة بالرفاء والبنين .

